

МБОУ "Чукальская основная общеобразовательная школа"

Ардатовского муниципального района Республики Мордовия

Рассмотрена

на заседании педсовета

Протокол №1

от «31» 08 2023 г.

Утверждена

Директором школы



Логинкина Т.Н.

Приказ №35/1

от «01» 09 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса

«Музыка»

3 класс

34 часа (1 час в неделю)

Составила: Кузьмина Н.Д.

с.Чукалы 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа предмета «Музыка» составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно- нравственного развития и воспитания личности гражданина России, примерной программы начального общего образования по музыке и авторской программы Г.П. Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С. Шмагина.

Для реализации программного содержания используются следующие учебники и учебные пособия: Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка.3 класс». М., Просвещение, 2011., Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка» Рабочая тетрадь для 3 класса. М., Просвещение, 2011.

Методика работы с учебниками «Музыка».1-4 классы. Пособие для учителя. – М., Просвещение, 2010.

Цели программы:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Задачи программы:

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- изучение особенностей музыкального языка;
- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

Общая характеристика учебного предмета

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические

отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом. Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Постигание музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Место учебного предмета в учебном плане

Согласно учебному плану МБОУ «Чукальская ООШ» на изучение музыки в 3 классе отводится 34 часа (1 час в неделю)

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

- формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
- начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
- приобретение знаний и умений;
- овладение УУД

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий
- уважительное отношение к культуре других народов:
- эстетические потребности, ценности и чувства
- развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.
- развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты:

- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии.
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации

Предметные результаты

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

- основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
- начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Обучающиеся научатся:

- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

Требования к уровню подготовки учащихся

- обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов;
- накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными);
- выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов;
- совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель);
- развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного пения, выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений концертного исполнения;
- освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах детского музицирования;
- развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей; умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 3 класса обучающиеся должны уметь:

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация

Тематическое планирование

№ урока	Тема	Количество часов
Тема раздела	«Россия – Родина моя (5 ч.)	
1	Мелодия- душа моя	1
2	Природа и музыка.	1
3	. Виват, Россия! Наша слава- русская держава.	1
4	Кантата «Александр Невский	1
5	Опера «Иван Сусанин».	1
	«День, полный событий» (4 ч.)	
6	Образы утренней природы в музыке.	1
7	Портрет в музыке. « В каждой интонации скрыт человек.»	1
8	Детские образы.	1
9	Образы вечерней природы. Обобщение темы «День, полный событий»	1
Тема раздела	«О России петь – что стремиться в храм...»4 ч.)	
10	Образ матери в музыке, поэзии, живописи.	1
11	Древнейшая песнь материнства.	1
12	Образ праздника а искусстве .Вербное воскресенье.	1
13	Святые земли Русской. Княгиня Ольга, князь Владимир	1
Тема раздела	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4ч.)	
14	«Настрою гусли на старинный лад...». Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе.	1
15	«Лель, мой Лель...»	1
16	Обобщающий урок	1
17	Звучащие картины. Прощание с Масленицей.	1
Тема раздела	«В музыкальном театре» (5ч)	
18	Опера «Руслан и Людмила» М.И .Глинки	1
19	Опера К.Глюка «Орфей и Эвридика»	1
20	Опера «Снегурочка» Н.А.Римского- Корсакова. Образ царя Берендея. Танцы и песни в заповедном лесу.	1

21	Образы добра и зла в балете «Спящая красавица» П.И.Чайковского.	1
22	Мюзикл как жанр легкой музыки.	1
Тема раздела	В концертном зале (6 ч.)	
23	Музыкальное состязание (концерт).	1
24	Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. .	1
25	. Музыкальные инструменты (скрипка	1
26	. . Обобщающий урок	1
27	Сюита «Пер Гюнт».	
28	«Героическая» (симфония). Мир Бетховена	
Тема раздела	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (6 ч.)	
29	. «Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки.	1
30	«Люблю я грусть твоих просторов».	1
31	Певцы родной природы.	1
32	Прославим радость на земле!	1
33	«Радость к солнцу нас зовет».	1
34	Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный	34

Содержание тем учебного предмета

Тема раздела: «Россия – Родина моя» (5 ч.)

Урок 1. Мелодия - душа музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.*

Урок 2. Природа и музыка (романс). Звучащие картины. Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). *Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.*

Урок 3.. «Виват, Россия!»(кант). «Наша слава – русская держава». *Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

Урок 4. Кантата «Александр Невский». Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский». *Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

Урок 5. Опера «Иван Сусанин». Обобщенное представление исторического прошлого в музыке. Кантата «Александр Невский» в ярких образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».*

Тема раздела: «День, полный событий» (4 ч.)

Урок 6. Утро. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».

Урок 7. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Портрет в музыке.*

Урок 8. «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. Выразительность и изобразительность в музыке. *Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.*

Урок 9. Обобщающий урок 1 четверти. Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского).

Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)

Урок 10. Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!» Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*

Урок 11. Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!» Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*

Урок 12. Вербное воскресенье. Вербочки. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.*

Урок 13. Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Святые земли Русской.*

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)

Урок 14. «Настрою гусли на старинный лад» (былины). Былина о Садко и Морском царе. Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. *Жанр былины.*

Урок 15. Певцы русской старины (Баян. Садко). «Лель, мой Лель...» Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. *Певцы – гуслиеры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).*

Урок 16. Обобщающий урок 2 четверти. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений третьеклассников за 2 четверть.

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (1 ч.)

Урок 17. Звучащие картины. «Прощание с Масленицей». Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. *Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова.*

Тема раздела: «В музыкальном театре» (5 ч.)

Урок 18. Опера «Руслан и Людмила». Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения.

Певческие голоса. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».

Урок 19. Опера «Орфей и Эвридика». Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. *Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».*

Урок 20. Опера «Снегурочка». «Океан – море синее». Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».*

Урок 21. Балет «Спящая красавица». Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст.*

Урок 22. В современных ритмах (мюзиклы). Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. *Мюзикл как жанр легкой музыки.*

Тема раздела: «В концертном зале » (4 ч.)

Урок 23. Музыкальное состязание (концерт). Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. *Жанр инструментального концерта.*

Урок 24. Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности флейты.*

Урок 25. Музыкальные инструменты (скрипка). Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.*

Урок 26. Обобщающий урок 3 четверти. *Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 3 четверть.*

Тема раздела: «В концертном зале » (2 ч.)

Урок 27. Сюита «Пер Гюнт». Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. *Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».*

Урок 28. «Героическая» (симфония). Мир Бетховена. Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. *Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.*

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (6 ч.)

Урок 29. «Чудо-музыка». Острый ритм – джаз звука. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. *Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.*

Урок 30. «Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. *Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.*

Урок 31. Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

Выразительность и изобразительность в музыке. *Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского.*

Урок 32. Прославим радость на земле. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель.

Урок 33. «Радость к солнцу нас зовет». Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. *Музыка – источник вдохновения и радости.*

Урок 34. Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт. *Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года*

№ п\п	Тема	Планируемые результаты			Деятельность учащихся	Вид занятия	Дата	
		Личностные	Метапредметные	Предметные			план	факт
I четверть.								
1. Россия – Родина моя (5 ч)								
1.1	Мелодия - душа музыки.	Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий.	Познавательные УУД: Осознание восприятия содержания музыкального сочинения. Регулятивные УУД: Осознание качества и уровня усвоения Коммуникативные УУД: Умение слушать и вступать в диалог с учителем, участвовать в коллективном обсуждении проблем.	Понимание основы музыкальной культуры через эмоционально-активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкально-му искусству и музыкальной деятельности;	Наблюдать за музыкой в жизни ребёнка. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.	Изучение нового		
1.2	Природа и музыка (романс). Звучащие картины.					Изучение нового		
1.3	«Виват, Россия!». «Наша слава – русская держава».					Изучение нового		
1.4	Кантата «Александр Невский					Изучение нового		
1.5	Опера «Иван Сусанин».					Изучение нового		
2. День, полный событий (4 ч)								
2.1	Образы утренней природы в музыке.	Уважительное отношение к культуре других народов: эстетические	Познавательные УУД: Формирование устойчивого интереса к уроку	Должны быть воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь	Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их	Изучение нового		
2.2	Портрет в музыке. «В каждой интонации спрятан человек»					Изучение нового		

2.3	Детские образы.	потребности, ценности и чувства	через творчество. Регулятивные УУД: Постановка и выполнение учебной задачи. Коммуникативные УУД: Продуктивное сотрудничество со сверстниками в процессе коллективного исполнения песен.	к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;	сходство и различие. Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике. Инсценировать песни, пьесы программного содержания, народные сказки.	Изучение нового		
2.4	Образы вечерней природы. Обобщение темы «День, полный событий».	развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.				Закрепление		

II четверть.

3. «О России петь - что стремиться в храм» (7 ч)

3.1	Образ матери в музыке, поэзии, живописи. Дево, радуйся!»	Развитие этических чувств	Познавательные УУД: Поиск и выделение необходимой информации. Регулятивные УУД: Определять характер музыки, выражающий чувства художника. Уметь характеризовать духовную музыку.	Начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в видах музыкальной деятельности	Различать чувства человека, выраженные в музыке. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении произведений.	Изучение нового		
3.2	Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»	доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.				Изучение нового		
3.3	Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.					Изучение нового		
3.4	Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.					Изучение нового		

4. "Гори, гори ясно, чтобы не погасло"								
4.1	«Настрою гусли на старинный лад» (былины). Былина о Садко и Морском царе	Осознание своей этнической и национальной принадлежности целостный, социально ориентированны в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий уважительное отношение к культуре других народов.	Познавательные УУД: Действия информации из прослушанного произведения. Регулятивные УУД: Осознание качества и уровня усвоения. Коммуникативные УУД: Умение слушать и вступать в диалог с учителем, участвовать в коллективном обсуждении проблем.	Воспитаны нравственные и эстетические к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;	Участвовать в совместной деятельности воплощении различных музыкальных образов. Знакомиться с элементами нотной записи. Выявлять сходство и различие музыкальных и живописных образов.	Изучение нового		
4.2	«Лель, мой, Лель...»					Изучение нового		
4.3	Обобщающий урок					Закрепле-ние		
4.4	Звучащие картины. «Прощание с Масленицей».					Изучение нового		
5. «В музыкальном театре»								
5.1	Опера «Руслан и Людмила	Сформированы эстетические потребности, ценности и чувства, развиты мотивы учебной	Познавательные УУД: Формирование устойчивого интереса к уроку через творчество. Учиться давать	Понимание основ музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие,	Подбирать стихи и рассказы, соответствующ ие настроению музыкальных пьес и песен. Моделировать в графическом рисунке особенности	Изучение нового		
5.2	Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика».					Изучение нового		
5.3	Опера «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова. Образ царя Берендея. Танцы и песни в заповедном лесу.					Изучение нового		
5.4	Образы добра и зла в					Изучение		

	балете. «Спящая красавица» П.И. Чайковского.	деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.	оценку результатам деятельности - рефлексия. Регулятивные УУД: Оценка – выделение и осознание учащимися того, что уже сделано и что ещё надо сделать. Коммуникативные УУД: Продуктивное сотрудничество со сверстниками в процессе коллективного исполнения песен.	развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.	песни, танца, марша.	нового		
5.5	Мюзикл как жанр легкой музыки					Изучение нового		
6. «В концертном зале»								
6.1	Музыкальное состязание (концерт).	Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности целостный, социально	Познавательные УУД: Осознание восприятие содержания музыкального сочинения. Регулятивные УУД: Осознание качества и уровня усвоения Коммуникативные	Понимание основы музыкальной культуры через эмоционально-активное восприятие, развитый художествен- ный вкус, интерес к музыкальному	Наблюдать за музыкой в жизни ребёнка. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Проявлять эмоциональ-	Изучение нового		
6.2	Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.					Изучение нового		
6.3	Музыкальные инструменты (скрипка).					Изучение нового		

		ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий.	УУД: Умение слушать и вступать в диалог с учителем, участвовать в коллективном обсуждении проблем.	искусству и музыкальной деятельности;	ную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.			
6.4. Обобщающий урок						Закрепление		
6.5	Сюита «Пер Гюнт».					Изучение нового		
6.6	Героическая (симфония). Мир Бетховена.					Изучение нового		
						Изучение нового		
		7. "Чтоб музыкантом быть-так надобно уметь..."						
7.1	Чудо-музыка. Острый ритм – джаза звуки.	Понимание и сопереживание чувствам других людей, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности	Регулятивные: Постановка и выполнение целей. Познавательные: Формирование устойчивого интереса к уроку через исполнительство и игру на музыкальных инструментах. Коммуникативные: Продуктивное сотрудничество со сверстниками.	Воспитание нравственных и эстетических чувств: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к музыкальной культуре её народов;	Различать настроения человека, выраженные в музыке. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при исполнении музыкальных произведений.	Изучение нового		
7.2	Люблю я грусть твоих просторов. Мир Прокофьева.					Изучение нового		

7.3	Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский)					Изучение нового		
7.4	Прославим радость на земле					Изучение нового		
7.5	Радость к солнцу нас зовет					Изучение нового		
7.6	Обобщающий урок IV четверти. Заключительный.					Закрепле- ние		