

МБОУ «Чукальская ООШ»

Рассмотрено и одобрено
на заседании педсовета
Протокол № 1
от 31.08 2023г



Утверждено

Директор школы

/Логинкина Т.Н./

Приказ № 35/1

от 1.09.2023г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса

«Литература»

8 класс

Составитель: Блинкова Т.В.,
учитель русского языка и литературы

2023г.

Программа по литературе (Рабочие программы Литература 5-9 классы : предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной 3-е издание: Москва «Просвещение»,2018)

Требования к результатам изучения предмета «Литература» в 8 классе

Литература как учебный предмет играет ведущую роль в достижении личностных, предметных и метапредметных результатов обучения и воспитания школьников.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках

предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и

в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

Содержание тем учебного курса

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В тёмном лесе*», «*Уж ты ночь, ноченька тёмная...*», «*Вдоль по улице метелица метёт...*», «*Пугачёв в темнице*», «*Пугачёв казнён*».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы.

«*О Пугачёве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из Древнерусской литературы

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «*Шемякин суд*» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений).

Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Из литературы XVIII века

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из литературы XIX века

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Фёдорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«*Смерть Ермака*». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«*Туча*». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К*** («*Я помню чудное мгновенье...*»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения

души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт

«бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман **«Капитанская дочка»**. Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду») Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма **«Мцыри»**. «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Но-визна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода.

Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе). Рассказ **«Певцы»**. Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии

народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«*Старый гений*». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«*После бала*». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа.

Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор)

А. С. Пушкин. «*Цветы последние милей...*»; М. Ю. Лермонтов. «*Осень*»; Ф. И. Тютчев.

«*Осенний вечер*»; А. А. Фет. «*Первый ландыш*»; А. Н. Майков. «*Поле зыблется цветами...*».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*О любви*» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

Из русской литературы XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«*Кавказ*». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«*Куст сирени*». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье.

Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«*Россия*». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«*Пугачёв*». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«*Как я стал писателем*». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «*Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“*» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. «*История болезни*»; Тэффи. «*Жизнь и воротник*». (Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«*Пенсне*». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения родине. Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике. Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов (обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину: **М. Исаковский.** *«Катюша»*, *«Враги сожгли родную хату»*; **Б. Окуджава.** *«Песенка о пехоте»*, *«Здесь птицы не поют...»*; **А. Фатьянов.**

«Соловьи»; **Л. Ошанин.** *«Дороги»* и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о родине, родной природе (обзор)

И. Анненский. *«Снег»*; Д. Мережковский. *«Родное»*, *«Не надо звуков»*; Н. Заболоцкий. *«Вечер на Оке»*, *«Уступи мне, скворец, уголок...»*; Н. Рубцов. *«По вечерам»*, *«Встреча»*, *«Привет, Россия...»*.

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими родине:

Н. Оцуп. *«Мне трудно без России...»* (отрывок); З. Гиппиус. *«Знайте!»*, *«Так и есть»*; Дон-Аминадо. *«Бабье лето»*; И. Бунин. *«У птицы есть гнездо...»*. Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о родине.

Из зарубежной литературы

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен).

XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

Тематическое планирование курса литература 8 класс

Содержание	Количество часов			
	всего	р/р	вн.чт	к/р
1. Введение	1			
2. Устное народное творчество	2			
3. Из древнерусской литературы	2			
4. Из литературы XVIII века	3	1		
5. Из литературы XIX века	35	4	4	3
6. Из русской литературы XX века	21	1	2	2
7. Из зарубежной литературы	4		2	
ВСЕГО	68	6	8	5

№ урока	Тема урока	Тип урока	Дата проведения	
			Планируемая дата проведения	Фактическая дата проведения
1	Русская литература и история	Урок обще-методической направленности		
Устное народное творчество (2 часа)				
2	Отражение жизни народа в народной песне. Частушка как малый песенный жанр.	Урок обще-методической направленности		
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы	Урок обще-методической направленности		
Из древнерусской литературы (2 часа)				
4	"Житие Александра Невского» (фрагменты)	Урок «открытия»нового знания		
5	"Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века	Урок обще-методической направленности		
Из литературы XVIII века (3 часа)				
6	Д.И. Фонвизин «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии	Урок «открытия»нового знания		
7	Д.И. Фонвизин «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации	Урок обще-методической направленности		
8	<i>Р/Р Классное сочинение по комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль».</i>	Урок развития речи		
Из литературы XIX века (35 часов)				
9	И.А.Крылов. «Обоз» - басня о войне 1812 года.	Урок обще-методической направленности		
10	К. Ф. Рылеев. Историческая тема думы «Смерть Ермака».	Урок «открытия»нового знания		
11	А.С.Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки) (урок внеклассного чтения).	Внеклассное чтение		
12	А. С. Пушкин. История создания повести «Капитанская дочка». Сюжет и герои.	Урок «открытия»нового знания		
13	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя.	Урок обще-методической направленности		

14	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа.	Урок обще-методической направленности		
15	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой.	Урок обще-методической направленности		
16	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения.	Урок обще-методической направленности		
17	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры.	Урок обще-методической направленности		
18	Р/р Сочинение по повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка».	Урок развития речи		
19	А. С. Пушкин. Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей в лирике поэта.	Урок обще-методической направленности		
20	Вн. чт. А. С. Пушкин. Эволюция тем любви и творчества в ранней и поздней лирике поэта	Урок внеклассного чтения		
21	М.Ю.Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма.	Урок «открытия» нового знания		
22	М.Ю.Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя.	Урок обще-методической направленности		
23	М.Ю.Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы.	Урок обще-методической направленности		
24	Р/Р Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри».	Урок развития речи		
25	Н.В.Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия. История создания комедии.	Урок «открытия» нового знания		
26	Н.В.Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию.	Урок обще-методической направленности		
27	Н.В.Гоголь. «Ревизор» образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление.	Урок «открытия» нового знания		
28	Н.В.Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии.	Урок обще-методической направленности		
29	Р/Р Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Ревизор» Н. В. Гоголя.	Урок развития речи		
30	Н.В.Гоголь. «Шинель»: своеобразие	Урок «откры-		

	реализации темы «маленького человека».	тия»нового знания		
31	Н. В. Гоголь. Мечта и реальность в повести «Шинель».	Урок обще-методической направленности		
32	Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова и Н.В.Гоголя.	Урок контроля		
33	И.С.Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе. (<i>внеклассное чтение</i>).	Урок внеклассного чтения		
34	М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои.	Урок «откры-тия»нового знания		
35	М.е.Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического.	Урок обще-методической направленности		
36	Н. С. Лесков. «Старый гений». Сатира на чиновничество в рассказе. Сюжет и герои..	Урок «откры-тия»нового знания		
37	Н.С.Лесков. «Старый гений»: проблематика и поэтика.	Урок обще-методической направленности		
38	Л.Н.Толстой. «После бала»: проблемы и герои. Психологизм рассказа.	Урок «откры-тия»нового знания		
39	Л.Н.Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтика.	Урок обще-методической направленности		
40	Р/р Контрольное сочинение по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого.	Урок развития речи		
41	Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (<i>развитие речи</i>)	Урок развития речи		
42	А.П.Чехов «О любви» (из трилогии). История об упущенном счастье. Психологизм рассказа.	Урок «откры-тия»нового знания		
43	Вн.чт А.П.Чехов «Человек в футляре». «Футлярное» существование человека и его осуждение писателем.	Внеклассное чтение		
Из русской литературы XX века (20 часов)				
44	И.А.Бунин «Кавказ»: лики любви	Урок обще-методической направленности		
45	А.И.Куприн «Куст сирени»: история счастливой любви	Урок обще-методической направленности		
46	Р/Р Урок-диспут «Поговорим о	Урок развития		

	превратностях любви».	речи		
47	Контрольная работа по рассказам А.П.Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна.	Урок контроля		
48	А.А.Блок «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность	Урок обще-методической направленности		
49	С.А.Есенин «Пугачёв» как поэма на историческую тему	Урок обще-методической направленности		
50	Образ Емельяна Пугачёва в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина (<i>развитие речи</i>)	Урок развития речи		
51	И.С.Шмелёв «Как я стал писателем»: путь к творчеству	Урок «открытия»нового знания		
52	М.А.Осоргин «Пенсне»:реальность и фантастика	Урок «открытия»нового знания		
53	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»»	Урок «открытия»нового знания		
54	Тэффи «Жизнь и воротник» и другие рассказы (<i>внеклассное чтение</i>)	Урок внеклассного чтения		
55	М.М.Зощенко «История болезни» и другие рассказы (<i>внеклассное чтение</i>)	Урок внеклассного чтения		
56	А.Т.Твардовский «Василий Тёркин»: человек и война	Урок «открытия»нового знания		
57	А.Т.Твардовский «Василий Тёркин»:образ главного героя	Урок обще-методической направленности		
58	А.Т.Твардовский «Василий Тёркин»: особенности композиции поэмы	Урок обще-методической направленности		
59	Стихи и песни о Великой Отечественной войне	Урок обще-методической направленности		
60	В.П.Астафьев «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя. Автобиографический характер рассказа	Урок «открытия»нового знания		
61	Русские поэты о родине, родной природе (обзор)	Урок обще-методической направленности		
62	Поэты русского зарубежья о родине	Урок обще-методической направленности		

63	Итоговая контрольная работа	Урок контроля		
Из зарубежной литературы (5 часов)				
64	У.Шекспир «Ромео и Джульетта»	Урок обще-методической направленности		
65	Сонет как форма лирической поэзии	Урок обще-методической направленности		
66	Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве» (внеклассное чтение)	Урок внеклассного чтения		
67	В.Скотт «Айвенго» (внеклассное чтение)	Урок внеклассного чтения		
68	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе	Урок обще-методической направленности		

